

# Alléluia

Messe de la contemplation

Texte : AELF

Musique : Jacques JOUËT

Harmonisation : Bertrand LEMAIRE

© ADF Musique

♩ = 100

## REFRAIN

Sop. Alt. Sol Ré Mi m Do Ré Ré7

Chœur 1 AL - LÉ, AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ, AL - LÉ - LU - IA

Tén. Bas.

Chœur 2 AL - LÉ - LU - IA AL - LÉ - LU - IA

Tén. Bas.

Sop. Alt. Sol Ré Mi m Do Sol Ré Do Sol

AL - LÉ, AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA AL - LÉ - LU - IA

Tén. Bas.

AL - LÉ - LU - IA AL - LÉ - LU - IA

Tén. Bas.

## VERSET

Sop. Alt. Sol Mi m Ré

Toi, petit enfant, tu seras appe - lé prophète du Très - Haut :

Tén. Bas. Ré Do Sol D.C.

tu marcheras devant, en présence du Sei - gneur, et tu prépareras ses che - mins.

# Alléluia (additionnels instrumentaux et/ou chœurs)

♩ = 100

## **Introduction instrumentale**

*Saxophone  
(ou autre instrument)*

Musical notation for the first line of the instrumental introduction. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (labeled 'Sol'), an eighth note A4, a quarter note B4 (labeled 'Ré'), an eighth note C5, a quarter note D5 (labeled 'Mi'), an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note F#5, an eighth note E5, a quarter note D5, an eighth note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the final G4. A '5' is written above the eighth note C5.

Phrasé ternaire / Ornementation libre

Musical notation for the second line of the instrumental introduction. It continues in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4 (labeled 'Do'), an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note F#5, an eighth note E5, a quarter note D5, an eighth note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4 (labeled 'Ré'), an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note F#5, an eighth note E5, a quarter note D5, an eighth note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4 (labeled 'Ré7'). A fermata is placed over the final G4.

# Alléluia

*Messe de la contemplation*

Texte : AELF  
Musique : Jacques JOUËT  
Harmonisation : Bertrand LEMAIRE  
© ADF Musique

**ALLÉ, ALLÉLUIA, ALLÉ, ALLÉLUIA  
ALLÉ, ALLÉLUIA, ALLÉLUIA, ALLÉLUIA**

Toi, petit enfant,  
tu seras appelé prophète du Très-Haut :  
tu marcheras devant, en présence du Seigneur,  
et tu prépareras ses chemins.